

Op herhaling: Hififreak kwam, zag en hoorde de set van Hans met DAC.

Wat er aan voorafging:

Enigszins verlaat aanvaardde ik de korte reis richting Hans. Er was een forumlid, dat het nodig vond om mij keer op keer dringend te adviseren me te onderwerpen aan een seksuele handeling waar ik niets voor voelde, dus besloot ik vlak voor het afreizen eerst maar mijn administrator-outfit aan te trekken.

Na een kleine twintig minuten parkeerde ik mijn vierwieler en begaf me richting het onderkomen van Hans. Het welkom was weer aller hartelijkst. De set van Hans stond nog steeds op dezelfde wijze opgesteld, met dit verschil dat er wat randapparatuur weggehaald was. Daarnaast had Hans, nu zijn eindversterkers aangesloten middels de verticale bi-amp modus. Een NAD versterker voor het linker kanaal en eentje voor rechter kanaal. Het geheel is bi-wired aangesloten op de Jamo's.



De set van Hans met op de grond, de twee componenten van Audio Alchemy

Hans:

Hans valt als volgt te typeren. Hij is een rustige vent van middelbare leeftijd die sociaal bewogen is. Mocht iemand aan het eind van een luistersessie beweren dat hij 't niet naar z'n zin heeft gehad bij Hans, dan zegt dat veel van de gast. Hans is een onderhoudende gesprekspartner, is van alle markten thuis, geniet intens van z'n set, is meer een lezer dan een poster op Hififorum.nl en zo zou ik nog even door kunnen gaan. Hij is een bijzonder aimabel mens. Sinds enige tijd heeft Hans een nieuwe DA 500 DAC van Denon in huis en het is de bedoeling dat we samen hopen te ondervinden wat de DA 500 doet in de set van Hans. Zonder het afgesproken te hebben pakt Hans de cd die de vorige luistersessie ook gebruikt is en besluiten we een aantal nummers uit te kiezen en die straks opnieuw te beluisteren als de DA 500 opgenomen is in de set.

De volgende nummers zijn beluisterd:

Fields of gold- Eva Cassidy
Oh, had I a golden thread – Eva Cassidy
Solar Driftwood – Yello
The Rhythm Divine-Yello
Johnny Guitar Watson- Real Mother For Ya
Chuck Mangione – Feels So Good
Johann Strauss - Unter Donner und Blitz en
Chet Baker – My Funny Valentine

Luisteren zonder DAC:

We werken de nummers af in de bovenstaande volgorde. Nog steeds is het een leuke set om naar te luisteren. Het geheel boeit en verveelt geen minuut. Hans ervaart nogal eens dat het laag meer zou mogen zijn, maar m.i. gedragen de Jamo's zich perfect en mis ik niet echt iets in de onderste regionen. Het is een relatief kleine speaker, waarvan je op voorhand niet verwacht dat hij z'n mooi totaalbeeld neerzet. De REL van Hans staat in de kast en wat mij betreft mag hij daar blijven staan. Na uitgebreid tussen de bedrijven door van de koffie genoten te hebben sluiten we de DA 500 aan. We gebruiken een coax van vijfenzeventig centimeter uit de stal van Van Medevoort, die eind 1999 slechts fl. 465,00 kostte en het moet gezegd worden, opgeleukt met mooie pluggen. Het geheel verdient de schoonheidsprijs, al zie ik er het bedrag niet aan af!

Luisteren met de Denon DA 500 DAC:

We beginnen weer van voren af aan met de nummers. Wat direct opvalt is dat het geheel een maatje groter is geworden. Het beeld tekent grootser en we hebben samen het gevoel of er ineens een grotere luidspreker in de ruimte staat. Met name in het laag heb ik het gevoel dat Hans overgestapt is op een vijftwintig centimeter woofer voor het midden-laag. Daarnaast valt op te merken dat de stemmen meer upfront weergegeven worden, zonder dat het totaalbeeld scheefgetrokken wordt of wankelt. Het geluid is puntiger, lossier en er zit meer diepte in. Waren sommige passages bij Chuck Mangione rommelig en vaag. Met DAC is het veel aangenamer luisteren en het gitaarspel aan het eind van het nummer blijft overeind en blijft je boeien. De instrumenten worden afzonderlijk veel beter neergezet. Ze komen beter uit de verf. Het brijerige en kleverige bij sommige nummers heeft plaatsgemaakt en laat solitairen horen die elk hun eigen liedje zingen, maar samen een ultieme poging doen het stuk op uitzonderlijke wijze te vertolken. Unter Donner und Blitz heeft een strakker laag, met name wanneer de pauken beroerd worden. Chet Baker blaast de longen uit z'n lijf en wij zien 'm op z'n roze wolk voorbij glijden. We genieten enorm van dit stuk muziek, dat zoveel variatie in zich draagt.



Van boven naar beneden:
Een NAD cd-speler, type C521
Denon DA 500
Een NAD voorversterker, type 114
Audio Alchemy Digital Decoding Engine V 3.0

Luisteren met de Audio Alchemy Digital Decoding Engine V 3.0 met de zwaarste externe voeding:

Begin deze week besloot ik toch ook maar een van m'n eigen DAC-jes mee te nemen. Puur uit nieuwsgierigheid om erachter te komen welke verschillen er waargenomen zouden kunnen worden tussen de Denon en de Audio Alchemy. Tijdens het beluisteren van de nummers valt op dat het laag weergegeven wordt in de verhouding, zoals we het gehoord hebben in het DAC-loze luistermoment. Het geheel is zeker ook weer puntiger te noemen, maar er is een ding wat eruit springt. Was de Denon in staat om het geluid grootser te maken, het geheel op te blazen. De Audio Alchemy doet dat in overtreffende trap. Het beeld komt in de laatste luisterronde los van de luidsprekers.

Wat nu?

In alle gevallen geeft welke DAC door ons beluisterd dan ook een winst in geluid. Ervaar je in de oude opstelling een klein tekort aan laag, dan kun je met de Denon dat perfect compenseren met alle andere, hierboven door ons geconstateerde winst.

Wie geen behoefte heeft aan het laag, maar de voorkeur geeft aan een nog grootsere afbeelding, met behoud van klankkleur, die kiest voor de Audio Alchemy DDE V3.0. Dus de een is beter dan de ander? Nee, zo zou ik 't zeker niet willen omschrijven. Beide apparaten tillen de set naar een hoger niveau en het zal zo zijn dat de individuele luisteraar zijn of haar eigen keuze zal moeten maken. Het is meer een kwestie van smaak en over smaak valt niet te twisten, slechts enkel en alleen kunnen we van gedachten wisselen en onze voorkeur benoemen.

Ik bedank Hans voor de gezellige middag, wetende dat we elkaar binnenkort hopen te ontmoeten in ons nederig onderkomen.

Met oprechte hifigroet,

Uw aller doch enige Hififreak

© www.hififreak.nl