

Proximus wordt Darkroombezoeker: Hififreak bleef thuis en kreeg Proximus en jk-123 op bezoek!

Nadat de vorige keer in het water viel vanwege een operatie, was vandaag dan eindelijk het moment dat Proximus ons vereerde met een bezoekje. JK was ook van de partij, deze keer in de functie van secondant.

Het bezoek en het luisteren had vandaag echter een extra aspect.

Proximus wordt blind de grot ingejaagd. Hij krijgt in blinde toestand diverse nummers voorgeschoteld. Na elk nummer/stuk mag hij inhoudelijk op de klank reageren. Het is toegestaan de voorgaande muziek te betrekken bij het laatst gehoorde nummer/stuk.

Na ieder nummer wordt hij zo rondgedraaid in de stoel, totdat de stand bereikt is voor de volgende set en de muziek weer ten gehore gebracht kan worden. Dit alles lijkt omslachtig maar heeft een doel. Zonder dat Proximus het weet, krijgt hij de nummers/stukken over zes verschillende sets/luidsprekers te horen.

De sets staan opgesteld in mijn grot, aan weerszijden drie. T.o.v. de budgetkant, waar hij vrij dicht op zit, is de afstand tot de wat duurdere opstellingen zo'n beetje twee en een half keer groter.

De volgende sets worden ingezet met de daarbij genoemde muziek:

1.NSD loopwerk
Bryston BP25DA
Bryston 14B SST
Adam A.R.T. Compact

Oscar Peterson Trio-You look good te me

2.Sony CDP-XE270
Sony TA-FE370
Yamaha NX E400

Seal-Love's Devine

3.NSD loopwerk en dac
Bryston B60SST
Adam A.R.T. Pencil

Mighty Sam McClain-I'm tired of these blues

4.Sony CDP-XE270
Sony TA-FE370
Needles Visaton FR10

Sigmund & Iver-Gloria

5.Sony CDP-XE270

Sony TA-FE370
Omnes Audio BB3.01

Yello-Capri Calling

6.NSD loopwerk
Bryston BP25DA
Adam S2.5A

Mallets go Latin-Tri Perkussion Raúl Prieto Ramirez-Listz Mighty Sam McClain-I'm tired of these blues

Na het beluisteren verlaat Proximus blind de grot en maken we aan de stamtafel bekend op welke set hij welk(e) nummer(s) beluisterd heeft, uiteraard onder het genot van wat vocht en knagerij.

Vervolgens weer richting grot om enkele stukken nog eens ziende te beluisteren en kennis te maken met andere muziek. Op de Needles met Visaton unit beluisterden we ook nog Chris Jones, Yim Hok Man en Gelka. Het tweede stuk van de Orgelsymfonie Camille Saint-Saëns trof ook dit keer weer zijn doel. Tenslotte sloten we af met Grandmaster Flash op de Adam S2.5A. Ja, waarop anders.

Nadien nog samen gehangen en over van alles en nog wat van gedachten gewisseld. Even voor 18.00 u. hebben we afscheid genomen. Het was een gezellig ontspannen treffen. De reacties die Proximus maakte bij het beluisteren van de sets plaats ik later. Wederom bedankt voor alle goede gaven en we doen het op termijn nog wel eens dunnetjes over.

Groet,
Hififreak

Reactie van Proximus n.a.v. zijn blind luisteravontuur:

Ik kan iedereen melden dat ik een wonderlijke en enerverende middag heb gehad. Daarnaast was het natuurlijk ook gewoon een leuk spelletje. Open mind en laat maar komen... Ik wil dan ook in de eerste plaats de weledele heer Hififreak bedanken voor de vergaarde nieuwe inzichten.

Natuurlijk weet ik van de foto's op het forum dat er in *den grot* in ruime mate beschikt kan worden over allerlei testmateriaal. Maar een foto maakt geen geluid. Dus ik was blij dat ik in de gelegenheid was e.e.a. eens met eigen oren te beluisteren. Wat ik zelf het meest verwonderlijk vind is toch echt dat setje zgn. Needles op die Sony versterker "van een paar knaken". Onwaarschijnlijk veel "sound" voor zo'n cheap setje. Werkelijk verrassend!

Als tweede wil ik de ADAM Pencils niet onbenoemd laten. Wat kan daar een SUPERSTRAK laag uitkomen. Werkelijk van wereldklasse!

Wat mij betreft kun je ongecensureerd mijn commentaren plaatsen, Hififreak. Dan kan iedereen zelf lezen dat je er blind zonder voorkennis (dus het visuele stuk) ook vreselijk naast kunt zitten. Hartelijk dank voor de gastvrijheid, versnaperingen, heerlijke soep, "nostalgie" en gezelligheid.

De reactie van Proximus op de beluisterde stukken muziek:

1.NSD loopwerk/Bryston BP25DA/Bryston 14B SST/Adam A.R.T. Compact
Oscar Peterson Trio-You look good te me

Reactie Proximus:

Mooie plaatsing van de instrumenten. Heb je een band uitgenodigd? Ze doen hun werk goed.

2.Sony CDP-XE270/Sony TA-FE370/Yamaha NX E400
Seal-Love's Devine

Reactie Proximus:

Volgens mij zit ik naar dezelfde set te luisteren.
Een mooi homogeen geluid.
Het laag is mooi strak en de plaatsing is wederom prima.

3.NSD loopwerk en dac/Bryston B60SST/Adam A.R.T. Pencil
Mighty Sam McClain-I'm tired of these blues

Reactie Proximus:

Volgens mij zijn dit andere speakers.
Het is allemaal veel wijder en groter dan het voorgaande.
Hier wil ik graag nog wel een half uurtje langer naar luisteren.

Het is allemaal veel groter dan toen ik Seal (set nummer 2) beluisterde en de plaatsing is heel duidelijk.

4.Sony CDP-XE270/Sony TA-FE370/Needles Visaton FR10
Sigmund & Iver-Gloria

Reactie Proximus:

"Niet gek voor een breedbander", was de opmerking (ondanks dat er natuurlijk niets over gezegd was). Proximus baseerde zijn uitspraak op het laag wat hij hoorde. Aan het hoog viel niet te duiden dat het om een breedbander ging.

5.Sony CDP-XE270/Sony TA-FE370/Needles Omnes Audio BB3.01
Yello-Capri Calling

Reactie Proximus:

Proximus ervaart dat dit geluidsbeeld veel rijker en gedetailleerder is. Van hoog tot laag wordt ervaren dat het rijk is en het spat er vanaf. Heel mooi!

Als laatste merkt Proximus op als straks blijkt dat hij Yello beluisterd heeft op een iepie cheapy Zonie, hij straks toch snel op Markplaats gaat loeren.

6.NSD loopwerk/Bryston BP25DA/Adam S2.5A

Mallets go Latin-Tri Perkussion

Reactie Proximus:

Minder breed en scherp dan set 5

Raúl Prieto Ramirez-Listz

Reactie Proximus:

Prachtige opname waar bij wijze van spreken de tranen voor de dag zouden kunnen komen.

Enorm rijk in detail. Erg mooi!

Mighty Sam McClain-I'm tired of these blues

Reactie Proximus:

Weer lovende reacties. Samenvattend: Alles is er gewoon.

In blinde toestand aan Proximus gevraagd wat 'm 't meest aansprak.

Als eerste Raúl Prieto (Adam S2.5A) Ramirez, gevolgd door Yello (Needles Omnes Audio BB3.01)

De reactie van secondant jk-123 n.a.v. de blind luistersessie:

De audiofiele dag begon hier om kwart voor elf toen ik huize Proximus betrad. Na het nuttigen van een lichte lunch zijn we in de auto gestapt en verder afgezakt naar het midden des lands alwaar we vriendelijk werden onthaald door Hififreak en betere helft.

Hififreaks vriendinnen waren ook van de partij en stonden vrolijk te kwispelen.....

Na de koffie naar boven getogen alwaar ik begon aan een wel zeer zware taak namelijk het ronddraaien van de stoel zodanig dat André de weg en de richting aardig kwijt was.

Dat is me volgens welingelichte bronnen goed gelukt
Veel muziek en indrukken kwamen in korte tijd voorbij.

Daarna hebben we André naar buiten geleid en onder het genot van een drankje en een versnapering viel het verlossende woord waar naar geluisterd was. Daarna alles nog een keer dunnetjes overgedaan, maar dan zonder blinddoek en veel muziek geluisterd op een aantal uitstekende sets.

De dag afgesloten met heerlijke soep en André en bagage in de auto gestopt en weer afgeleverd bij huize Proximus.

Ik heb een hele leuke dag gehad en ga vanavond maar eens genieten van de nieuw ontvangen zilverlingen.

Hififreak en beter helpt, bedankt voor de goede zorgen en André voor het goede gezelschap.

Groet,
John

Latere reactie van Proximus op de blinde luistersessie:

Ik denk dat ik dat al had aangegeven. Maar ik wil het nog wel een keer zeggen. Ik vond het opmerkelijk dat er zoveel steengoed geluid kwam uit dat "goedkope" setje (de Sony op de Needles). Ik wist echt niet wat er speelde (blinddoek) en als ze me hadden verteld dat er een set stond van € 100.000,= had ik het, puur op wat ik hoorde, meteen geloofd. Hetgeen bevestigt, voor wie het graag nog eens wil horen/lezen, dat een goede set niet duur hoeft te zijn. Ja, dat dat is bevestigd is een eye-opener. Natuurlijk hebben die Needles hun beperkingen in de bandbreedte van de frequentie, vooral het laag, maar toch...



Een geblinddoekte Proximus.

© www.hififreak.nl